

ACTE III

DE L'AUTRE COTÉ DU RIDEAU

La voix du coach :
Robert Marks

P.44



Et si c'était vous?
Les auditions du mois

P.48



A gagner :
16 lots d'exception

P.50





Robert Marks

En classe avec...

Robert Marks

Kick, step, turn, again ! Pour la vingtaine d'élèves de l'atelier de comédie musicale de Noisiel (77), la traditionnelle répét prend aujourd'hui des allures de véritable audition. Il faut dire qu'un invité un peu particulier observe, la main vissée à son carnet de notes, nos apprentis chanteurs danseurs et comédiens. « J'ai l'impression de passer un examen » chuchote l'un d'eux, pris d'une angoisse soudaine. Il faut dire que l'homme, aussi rassurant qu'il se veuille être, a de quoi impressionner : coach vocal de Sarah Jessica Parker et autres Britney Spears, Robert Marks est surtout LE coach que tout le monde s'arrache sur Tin Pan Alley, de 'Lion King' à 'Wicked' en passant par 'Mamma Mia'. Entre deux anecdotes sur Broadway, l'homme dispense ses conseils. Qui ne tombent pas dans l'oreille de sourds...

G'Far from the home I love... Arwen, la première jeune fille, se lance. En dépit de son timbre agréable, Robert (Appelez-le Bob) la prend plusieurs fois à parti. « Ne regarde pas tes pieds », « Qu'est-ce que ton personnage veut exprimer ? », « Ne fixe pas le public »... Des conseils que la jeune chanteuse prend très à coeur, métamorphosant progressivement sa prestation. Le ton est donné. Encore plus nerveux et excités, les prétendants à cette transformation attendent impatiemment leur tour. « Qui suis-je ? Est-ce que je me résume à mon CV ? ». Mal à l'aise mais touchant malgré tout, Julien marque un point :

« ... Pas de la chance, ton trac sert ton personnage ! Bel ensemble, tu ferais un très bon Paul ». Au tour de Caroline dont le choix se porte sur 'Tomorrow' (Annie). Un choix qui rappelle des souvenirs à notre homme, pianiste sur le show originel. « Tu as un très beau timbre, as-tu déjà passé des auditions ? ». Une qualité qui ne suffit néanmoins pas à notre professionnel. « Dans cette chanson, tu dois dégager l'espoir et transmettre cet espoir au public, que lui aussi croie en de meilleurs lendemains ». Après quelques essais, la belle voix se transforme en belle interprétation, garante d'émotion aussi bien pour le public que pour Caroline, enchanté.

Un souffle de Broadway...

Encouragés par ces résultats, les élèves laissent peu à peu derrière eux leur réserve naturelle. À l'image de Cécilia et de son 'Mein Herr' (Cabaret), dont la voix décolle enfin sur le vélo que simule ses jambes, la paisible scène commence à prendre des allures de Kit Kat Club. L'occasion d'entamer en chœur une 'Lullaby of Broadway' (42nd St) parsemée de mille anecdotes servies par le maître de cérémonie himself. 'Take me baby or leave me' (Rent), Kahina et sa partenaire redonnent vie autour du piano au célèbre musical récemment immortalisé sur grand

écran. Un duo détonnant sur lequel Bob n'a (presque) rien à ajouter. « Fais lui juste plus sentir qu'elle a de la chance de t'avoir, sois fier ». Pas

Rendez-vous le 21 juin à l'Auditorium Jean Cocteau pour découvrir le spectacle et postuler pour l'année à venir (début janvier 2007). Acceptation sur audition mais surtout sur entretien de motivation. Pour en savoir plus : comedytonight@gmail.com (indiquez Noisiel comme sujet du message)

la peine de préciser. Les deux interprètes rayonnent déjà... Une bonne humeur accentuée par l'ingénue Candace et sa performance d'autrefois décrié 'Tits and ass' (A chorus line). « Rendez-vous compte. Pour la première fois, un musical parlait ouvertement jusque dans son titre de 'fesses et de nichons'. Vous n'avez pas idée du scandale que cela a provoqué à l'époque ! On était bien loin de 'My fair lady' et de toutes ces chansons où le désir physique était symbolisé par le simple souhait de 'danser' avec l'être aimé... »



Montrer et démontrer

Quand on parle de danse... Bien bouger serait-il

la clé du succès ? Cela ne fait

aucun doute pour Emmanuelle, qui, avec assurance, se lance dans une interprétation plutôt convaincante de 'Roxie' (Chicago) à grand renfort de mouvements suggestifs d'épaules et de bassin. Un gimmick inutile pour Robert pour qui « *il ne faut pas confondre mise en scène et véritable chorégraphie. Vos mouvements doivent sembler spontanés et faciles, même s'ils ne le sont pas. Bouger de façon trop calculée sur votre morceau peut vous desservir et donner l'impression que vous avez voulu détourner l'attention de votre voix et (du manque) d'émotion véhiculée.* ». Emmanuelle, débarrassée de ses tours de hanche inutiles, gagne en profondeur ce qu'elle développe en crescendo.

Roxie (Aurélië) accompagnée cette fois de Velma (Alice) s'attaque, quant à elles, à 'All that jazz', l'autre grand classique de 'Chicago', interprétant chacune sagement leurs parties respectives de la chanson. Trop sagement pour Robert qui leur conseille d'être bien plus agressives, plus compétitives... « *Car après tout qu'est-ce que le théâtre ? Moi, moi, moi. A vous de faire qu'on vous regarde* ». Comme si leur vie en dépendait désormais, les (futures ex) amies reprennent le morceau avec une toute nouvelle énergie, n'hésitant plus à se voler dans les plumes pour nourrir leur gloire naissante aux feux des projecteurs. Un spectacle qui ravit notre public hilare et définitivement conquis qui joint lui aussi la danse pour un ultime 'I hope I get it' (A Chorus Line) parfaitement de circonstance. « *I really need this job, I want to get this show!* ». Des paroles qui, pour nos interprètes du jeudi, sont désormais bien plus que de simples paroles... ■



Comedy
Tonight

Conseils de pro :

✓ Le regard :

regardez toujours légèrement au-dessus de la tête du public. Trouvez 1 à 3 points d'ancrage où diriger votre regard, c'est tout.

✓ L'interprétation :

Votre chanson doit amener quelque chose : une prise de conscience, la présentation d'un trait de caractère, une émotion donnée. Avant de délivrer vos paroles, interrogez-vous toujours sur le sous-texte que celle-ci contient, l'intention cachée ou non. Demandez-vous qui vous êtes, ce que vous incarnez.

✓ Convaincre :

Qu'est-ce que cette chanson vous rappelle ? A quel événement marquant de votre vie pouvez-vous la rattacher ? (amour déçu, trahison d'un proche, joie profonde etc.). Dites le texte avant de le chanter.

✓ Le choix :

pour une audition, choisissez de préférence une chanson où il se passe véritablement quelque chose entre le début et la fin, et dont la tonalité est la plus proche possible de votre voix parlée.

✓ Les risques :

Prenez-en ! C'est là que vous devenez intéressant pour le public/jury. Montrez ce dont vous êtes capable, ce qui vous met en valeur, vous distingue. Si vous oubliez des paroles, comblez les en yaourt. Ne laissez surtout pas de blanc.

✓ Le pianiste :

Il est votre meilleur ami, votre partenaire mais ce n'est pas à lui de donner la mesure pour autant. C'est lui qui doit vous suivre, pas l'inverse.

✓ L'attitude :

Méfiez-vous du langage de votre corps ! Vous pouvez interpréter quelque chose et, par trac, nervosité ou non-conviction, votre corps nous raconter exactement l'inverse.

✓ Et surtout :

Soyez ha-bi-tés ! (et le reste suivra...)

À la rencontre de... BOB



Entre deux conseils à notre petite troupe, Bob a lui aussi pris le micro pour répondre à nos quelques questions...

Vous travaillez d'habitude avec des professionnels. En quoi ce travail diffère-t-il de ce que vous venez de transmettre aujourd'hui ?

Disons que les pro commencent à 6/10 et que ma mission est de les faire atteindre les 9. Les débutants commencent disons à 2 et mon objectif est de les faire passer à 3. Les professionnels connaissent déjà toutes les bases, les astuces techniques, comment respirer,

comment chanter, quelles chansons choisir. Je peux donc me permettre d'être très pointilleux envers eux. Je pourrais comparer cela à une brosse à peinture. Avec le groupe d'aujourd'hui, je prendrais une brosse large et m'efforcerais d'en tirer le maximum de couleurs, alors qu'avec les pros, je prendrais une brosse très fine, qui me permettrait d'affiner chaque détail. Mais les gens sont ce qui sont, et pro comme non pro, tout le monde a le trac au moment de monter sur scène. Pour tous il s'agit d'un challenge à relever et tout le monde, quelque soit son niveau, en ressort grandi.

Que pensez-vous de la scène française de la comédie musicale ?

J'ai beaucoup aimé 'Les Misérables'... (Rires). Pour être honnête, je m'y connais très peu en théâtre musical français. Je sais juste que votre pays a beaucoup à offrir dans ce domaine mais que votre scène est en plein développement... J'espère que cela va continuer dans les années à venir afin que la contribution française en terme de comédies musicales devienne aussi importante que celle du reste du monde.

De Broadway... à Noisiel

Non, la prochaine comédie musicale à succès ne se prépare pas au Palais des Congrès mais à Noisiel, dans un bâtiment municipal hébergeant une vingtaine de jeunes passionnés, sous l'égide d'une véritable tornade importée d'Australie, Liz Strickland. Rencontre avec uneoureuse du musical au talent rare : celui de faire sortir le meilleur de chacun...

Pouvez-vous nous raconter votre parcours ?
Je viens d'Australie mais dans mon cœur, je suis une véritable new-yorkaise. Broadway est ma seconde maison. Je suis chanteuse professionnelle et ai joué dans les versions australiennes de 'Cabaret' et 'West Side Story' où j'inter-

prétais Anita. J'ai épousé un Français et me suis donc retrouvée à chercher un travail en région parisienne. Un ami pianiste m'a parlé de cet atelier (il est depuis le pianiste de l'atelier Broadway - ndr) en me disant qu'ils cherchaient une directrice du programme. Au départ, je n'étais pas convaincue de pouvoir le faire. Après tout, je me considérais avant tout comme une chanteuse, pas comme une prof ou une metteuse en scène. Mais cela m'est venu assez naturellement finalement.

Quelle est votre plus grande satisfaction concernant cet atelier ?

Quand je suis arrivée au départ, il y'avait très peu de monde, et tous étaient très timides. Impossible de leur faire ouvrir la

bouche pour chanter, alors de là à monter un spectacle... Et pourtant, à force de persévérance, les efforts de tous ont fini par payer et notre show (Grease, ndr) a eu un succès. La plupart des participants sont restés cette année, agrémentés de nombreux autres, et nous travaillons actuellement sur un nouveau spectacle, composé cette fois de reprises des grands standards de Broadway sur un scénario original. Et autant vous dire que le niveau et la motivation n'ont plus rien à voir avec ce qu'ils étaient au départ ! C'est fou comment tout le monde s'est épanoui en quelques mois... C'est définitivement là ma plus belle récompense.